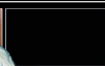
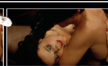
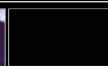
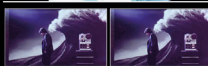
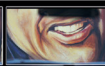
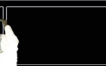
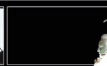
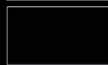
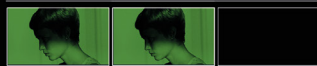


GOLDEN GOOSE PRESENTS

ALTERED STATES

BY MARCO BRAMBILLA

CURATED BY JEROME SANS



MARGHERA, VENICE
MAY 10-11TH 2025

GOLDEN GOOSE
HAUS

As guest artist at Golden Goose HAUS, Marco Brambilla presents “Altered States”, a solo exhibition, curated by Jérôme Sans. Drawing entirely from film imagery and sound, the show connects the dream state with the collective subconscious. Hypnotic visuals and soundscapes guide viewers through layered realms of memory, fantasy, and desire.

In qualità di artista ospite presso Golden Goose HAUS, Marco Brambilla presenta “Altered States”, una mostra a cura di Jérôme Sans. Composta interamente da immagini e suoni tratti dal cinema, la mostra mette in relazione lo stato onirico con l'inconscio collettivo. Visioni ipnotiche e paesaggi sonori guidano lo spettatore in un viaggio sospeso tra memoria, fantasia e desiderio.

MARCO BRAMBILLA

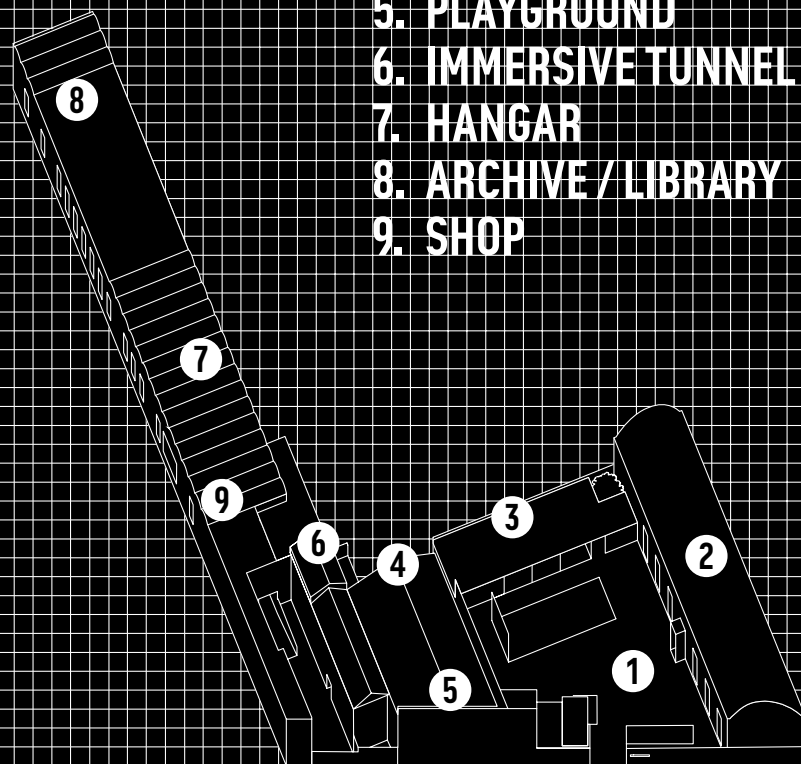
Marco Brambilla (b. 1960, Milan) is a pioneering artist recognized for his innovative use of technology in moving image and installation art. His work masterfully recontextualizes pop culture and found imagery, blending spectacle with surreal and dreamlike compositions. Brambilla's installations examine mass media, consumerism, and society, shifting between satire and visions of utopia or apocalypse. Recent public commissions include *Nude Descending a Staircase No.3* (2019) at the Oculus in New York, *King Size* (2023) for the opening of the Sphere in Las Vegas and *Approximations of Utopia (Part One)* featured across 95 screens in Times Square's Midnight Moment in 2024.

His collaborations include Marina Abramović's 7 Deaths of Maria Callas and Cate Blanchett in *The Four Temperaments* show in Berlin. Brambilla's work has been exhibited in museums such as MoMA, the New Museum and the Guggenheim, as well as film festivals including the Sundance and Venice Film Festivals.

Marco Brambilla (Milano, 1960) è un artista all'avanguardia, conosciuto per l'uso sperimentale della tecnologia nelle sue installazioni immersive su larga scala. Le sue opere reinventano cultura pop e immagini d'archivio, trasformandole in scenari spettacolari, surreali e onirici. Attraverso la sua arte, Brambilla riflette sui media, il consumismo e la società, alternando ironia, critica e visioni tra l'utopico e l'apocalittico. I suoi progetti pubblici più recenti includono *Nude Descending a Staircase No.3* (2019) all'Oculus di New York, *King Size* (2023) per l'apertura della Sphere di Las Vegas e *Approximations of Utopia (Part One)*, proiettata su 95 schermi nel cuore di Times Square per il Midnight Moment del 2024.

Ha collaborato con Marina Abramović per *7 Deaths of Maria Callas* e con Cate Blanchett nello spettacolo *The Four Temperaments* a Berlino. Le sue opere sono state esposte in musei come il MoMA, il New Museum e il Guggenheim, oltre ad essere selezionate in importanti festival cinematografici tra cui il Sundance e la Mostra del Cinema di Venezia.

1. PIAZZA
2. MANOVIA
3. ACADEMY
4. CORRIDOR
5. PLAYGROUND
6. IMMERSIVE TUNNEL
7. HANGAR
8. ARCHIVE / LIBRARY
9. SHOP



OVATION

(2025)

4K Video, sound;
Duration: 1min, continuous loop.

Video 4K, audio;
Durata: 1min, loop continuo.

Based on Brambilla's first sampled video work featuring a sequence of film clips showing audience reactions while watching a movie in Hollywood films. The individual clips are processed and slowed, featuring a range of close-ups to wide frontal shots of audiences in a theatre. The characters in Ovation appear hypnotized by the rapid-fire imagery they see off-screen, experiencing seemingly endless waves of human emotion in this continuous loop.

Ispirato al primo video campionato di Brambilla, Ovation presenta una sequenza di clip tratte da film hollywoodiani in cui il pubblico viene ripreso mentre guarda uno spettacolo. I singoli frammenti sono rielaborati e rallentati, alternando primi piani a inquadrature frontali più ampie degli spettatori in sala. I personaggi appaiono ipnotizzati dalle immagini che osservano fuori campo, attraversati da un flusso di emozioni in un loop continuo.

ANTHOLOGY

(2025)

Photo-montage wallpaper,
floor to ceiling.

Carta da parati in fotomontaggio,
dal pavimento al soffitto.

The photographic wallpaper Anthology mirrors the way we recall films: as moments, scenes, and cues—fragments of a greater whole. By intuitively forming associations between set pieces and characters, Brambilla has created a “memory timeline,” a series of still images that represent narrative fragments, punctuating the rhythm of cinema across genres and eras. These images resonate not because of their plot context but due to their visual and emotional impact. Chosen for their ability to stand apart, they act as pauses or reflections within the flow of a film's narrative, exploring how singular moments in film can encapsulate entire stories. Characters and scenes become a visual grammar—pauses, interruptions, and exclamations—underscoring the evolving relationship between image, time, and viewer interpretation in cinema history.

L'opera Anthology riprende il modo in cui ricordiamo i film: attraverso momenti, scene, indizi; frammenti di un insieme più ampio. Brambilla costruisce una sorta di “linea del tempo della memoria”, un montaggio visivo composto da immagini fisse che evocano episodi narrativi, scandendo il ritmo del cinema tra generi ed epoche. Le immagini non colpiscono per il contesto narrativo, ma per il loro impatto visivo ed emotivo. Scelte per la loro forza iconica, queste scene emergono come pause o riflessioni nel flusso del racconto cinematografico, suggerendo come un singolo istante possa racchiudere l'essenza di un'intera storia. Personaggi e ambientazioni diventano così una grammatica visiva—pause, interruzioni, esclamazioni—che evidenzia il rapporto in evoluzione tra immagine, tempo e interpretazione da parte dello spettatore nella storia del cinema.

CELLULOID DOROTHY

(2014)

4K Video, sound;
Duration: 2:41min, continuous loop.
Part of Brambilla's Celluloid series,
including clips from cult classics.

Video 4K, suono;
Durata: 2:41min, loop continuo.
Parte della serie Celluloid di Brambilla,
che include clip da film cult.

The continuous video loop presents a stylized close-up of a doe-eyed Dorothy in the 1939 classic, *The Wizard of Oz* played by Judy Garland as she enters a dream-like state. The interplay between light and shadow on the celluloid enhances the hypnotic rhythm, deepening the dreamlike quality. Layered visuals are made to blur the boundary between real and illusion, transforming Dorothy's journey as an abstract homage to the golden age of filmmaking. In doing so, the artist invites viewers to experience Dorothy's dream as both intimate and universal.

Il video in loop mostra un primo piano stilizzato della dolce Dorothy ne Il Mago di Oz (1939) interpretata da Judy Garland, mentre scivola in uno stato onirico. Il gioco di luci e ombre amplifica il ritmo ipnotico, accentuando l'atmosfera da sogno. Attraverso sovrapposizioni visive, l'opera dissolve il confine tra realtà e illusione, trasformando il viaggio di Dorothy in un omaggio astratto all'età d'oro del cinema. In questo modo, l'artista invita lo spettatore a vivere il sogno di Dorothy come un'esperienza allo stesso tempo intima e universale.

DESIRE (DIALOGUE)

(2025)

Sound-piece;
Duration: 1min, continuous loop.

Opera sonora;
Durata: 1min, loop continuo.

A hypnotic soundscape loops continuously, sampling Marco Brambilla's “Desire” artwork. A chorus of “I love you”, voices, cinematic echoes and orchestral swells blur the line between the celestial and surreal. Familiar yet disorienting, pulsing fragments become a sonic hallucination; a portal where past, present, and fantasy collide.

Un paesaggio sonoro ipnotico, in loop continuo, campiona l'opera “Desire” di Marco Brambilla. Un coro di “Ti amo”, voci, echi cinematografici e ondate orchestrali sfuma i confini tra il celestiale e il surreale. Familiar ma disorientante, questo flusso pulsante diventa un'allucinazione sonora: un portale dove passato, presente e immaginazione si intrecciano.

DESIRE (2025)

4K Video, sound; Duration: 4min, continuous loop.

As a reference to Alfred Hitchcock's famous film *Family Plot*, Marco Brambilla's *Desire* re-creates the iconic crystal ball sequence, embracing Hitchcock's voyeuristic film language as a portal into the realm of dreams and the supernatural. However, in *Desire*, crystal balls multiply in a 360-degree space, forming a multi-dimensional constellation. Each of these crystal balls displays characters from different genres and eras of Hollywood films, while a growing chorus of "I love you" fills the space. Through its infinite variations, the piece constructs a visual narrative that shifts between fragmented recollections and vivid imagery, mirroring the mind's process of memory. Addressing a sense of intimacy, this kinetic video engages with principles of cognitive psychology, drawing us deeper into the subconscious. Through its dynamic composition, *Desire* examines how our collective and personal memories are shaped, blurring the lines between fiction and reality.

Video 4K, suono; Durata: 4min, loop continuo.

Ispirato al celebre film Complotto di Famiglia di Alfred Hitchcock, Desire reinterpretava l'iconica scena della sfera di cristallo, abbracciando il linguaggio voyeuristico di Hitchcock come chiave d'accesso al sogno e soprannaturale. In Desire, però, la sfera di cristallo si moltiplica in uno spazio a 360°, dando vita a una costellazione multidimensionale. Ogni sfera riflette personaggi provenienti da epoche e generi diversi del cinema hollywoodiano, mentre una crescente e corale dichiarazione di "I love you" riempie lo spazio. L'opera costruisce così un racconto visivo fatto di variazioni infinite, che oscillano tra ricordi frammentati e immagini vivide, rispecchiando il modo in cui la mente elabora la memoria. Attraverso una composizione dinamica, Desire esplora l'intimità e il subconscio, intrecciando principi della psicologia cognitiva con l'immaginario collettivo. In questo dialogo tra memoria personale e cinematografica, l'opera sfuma i confini tra finzione e realtà.

FLASHBACK (2025)

4K Video, sound; Duration: 1min, continuous loop.

A hypnotic video collage of archival and pop culture imagery, inspired by the subliminal messaging of 1970s advertising and blending historical references with cinematic tropes, the piece explores Freudian transitions from childhood memories to adult desires. By alluding to familiar imagery that resurfaces in unexpected ways and playing with the notion of déjà vu, *Flashback* evokes contemporary visual culture while exploring themes of memory, nostalgia, and the relentless cycle of media consumption. Ultimately, it reflects on the power of images in shaping our collective consciousness.

Video 4K, suono; Durata: 1min, loop continuo.

Flashback è un collage video ipnotico di immagini d'archivio e cultura pop, ispirandosi ai messaggi subliminali della pubblicità anni '70. Fondendo riferimenti storici con codici visivi cinematografici, l'opera esplora le transizioni freudiane dalla memoria infantile al desiderio adulto. Attraverso richiami visivi familiari che riaffiorano in modi inaspettati e giochi di déjà vu, Flashback richiama l'estetica della cultura visiva contemporanea, affrontando temi come la memoria, la nostalgia e il ciclo incessante del consumo mediatico. L'opera diventa così una riflessione sul potere delle immagini nel modellare la nostra coscienza collettiva.

HEAVEN'S GATE (2021)

4K Video, sound;
Duration: 5:03min, continuous loop.

*Video 4K, suono;
Durata: 5:03min, loop continuo.*

Heaven's Gate is part of the Megaplex series of video collages, presenting an explosion of visuals that engulfs viewers in a kaleidoscopic dreamscape. As Daniel Birnbaum describes it, "Brambilla's Megaplex series (*Civilization*, *Evolution*, *Creation*, and *Heaven's Gate*, 2008–21) is – according to the artist – set between the birth and death of the universe. The visual overload makes clear that the history of art and cinema is over: all previous styles can be quoted infinitely."

Heaven's Gate takes viewers on a journey through Dante's seven levels of Purgatory, each depicted as a fantastical landscape composed of looping samples from Hollywood's Golden Age. Drawing on Hollywood dreams and excesses—while referencing gaming, news, cinema, and reality TV—this installation weaves these heterogeneous images into a hyper-sensory parallel universe. Heaven's Gate both celebrates the collective storytelling consciousness and satirizes its saturated glamour.

Heaven's Gate fa parte della serie Megaplex di collage video, un'esplosione visiva che trascina lo spettatore in un paesaggio onirico caleidoscopico. Come osserva Daniel Birnbaum, "La serie Megaplex di Brambilla (Civilization, Evolution, Creation e Heaven's Gate, 2008–2021) si colloca, secondo l'artista, tra la nascita e la morte dell'universo. La sovrabbondanza visiva evidenzia che la storia dell'arte e del cinema è conclusa: tutti gli stili precedenti possono essere citati all'infinito."

Heaven's Gate accompagna il pubblico in un viaggio attraverso i 7 livelli del Purgatorio dantesco, ognuno rappresentato come un paesaggio fantastico composto da campionature in loop tratte dall'età d'oro di Hollywood. Ispirata ai sogni e agli eccessi di Hollywood, con riferimenti al gaming, alle notizie, al cinema e alla TV reality, l'installazione intreccia immagini eterogenee in un universo parallelo ipersensoriale. Heaven's Gate celebra la coscienza collettiva della narrazione e satirizza al contempo il suo glamour sovrassaturato.

WORKSHOP SCHEDULE

10 TH	PIAZZA	MANOVIA	ACADEMY	HANGAR	PLAYGROUND	ARCHIVE
10:00						
11:00						
12:00	BEATRICE LEANZA PARK BOOKS & LIBRERIA BRUNO Book Launch				032C HAUS Talks	
13:00			SPAZIO SERRA Screen Printing Workshop			
14:00						ROCKET RADIO Radio Streaming
15:00						
16:00		GOLDEN GOOSE Repair Workshop				
17:00						

11 TH	PIAZZA	MANOVIA	ACADEMY	HANGAR	PLAYGROUND	ARCHIVE
10:00		GOLDEN GOOSE Kids Co-Creation Workshop				
11:00						
12:00						032C HAUS Talks
13:00			AGGLOMERATI Mask Workshop			
14:00					ROCKET RADIO Radio Streaming	
15:00		GOLDEN GOOSE Signature Co-Creation Workshop				
16:00						
17:00						



SECURE YOUR SPOT